

# FORMAT

DELL' UNITÀ FORMATIVA n. 1

## TITOLO

*Insegnare Musica nella Scuola Primaria*

Corso di formazione e aggiornamento con attività di laboratorio,

per insegnanti della Scuola Primaria

*segundo le linee guida delle Indicazioni Nazionali*

## UNITÀ FORMATIVA

UNITA' FORMATIVA	
<b>TEMA GENERALE DELL'U.F.</b>	<p><i>Seguendo le linee guida delle Indicazioni Nazionali e focalizzando l'attenzione sulla Programmazione d'Istituto, si realizzeranno proposte di percorsi didattici .</i></p> <p><i>Il corso prevede momenti di teoria e laboratori pratici.</i></p> <p><i>Gli insegnanti parteciperanno attivamente per poter provare e sperimentare le attività che successivamente proporranno ai propri alunni.</i></p>
<b>PRIORITÀ NAZIONALE</b>	<p>4.2 Didattica per competenze, innovazione metodologica e competenze di base</p> <p>4.9 Valutazione e miglioramento. Il coinvolgimento di tutta la comunità scolastica</p>
<b>PRODOTTI ATTESI DAL CORSO</b>	<p><u>Si prevede di offrire una formazione alle insegnanti, che consenta di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper proporre al gruppo classe attività di ascolto, da poter inserire anche in un percorso interdisciplinare.</li> <li>● Conoscere gli strumenti Orff presenti in molti plessi dell'Istituto e saperli utilizzare e proporre agli alunni.</li> <li>● Conoscere i Valori Musicali partendo dalla pulsazione, per poter proporre ai propri studenti partiture ritmiche da eseguire e creare insieme semplici partiture da eseguire con strumenti ritmici.</li> <li>● Conoscere e riconoscere i parametri musicali: altezza, intensità, timbro.</li> <li>● Conoscere la notazione musicale per proporla ai propri studenti e quindi saper leggere la stessa e suonare gli strumenti melodici presenti a scuola.</li> <li>● Saper preparare e condurre un coro intonato, tenendo presente il valore pedagogico dello stesso e l'incremento delle capacità attentive e di relazione che</li> </ul>

FORMATO UNITÀ FORMATIVA

	avviene nel gruppo corale.
<b>SCUOLE PARTECIPANTI</b>	Primarie ambito 1
<i>Competenze maturate dai docenti in esito al corso</i>	
<p><i>Il corso prevede momenti di teoria e laboratori pratici. Gli insegnanti parteciperanno attivamente per poter provare e sperimentare le attività che successivamente proporranno ai propri alunni.</i></p>	
<b>Abilità</b>	
<p>Saper proporre al gruppo classe attività di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolto di vari generi musicali;</li> <li>- individuazione dei parametri del suono: altezza, Intensità, timbro;</li> <li>- conoscere i valori musicali , leggere e comporre semplici partiture ritmiche da eseguire con strumentario ritmico Orff;</li> <li>- conoscere la notazione musicale e leggere partiture da eseguire vocalmente e/o con strumenti melodici Orff;</li> <li>- Vocalità: saper intonare e condurre un coro;</li> <li>- conoscere ed utilizzare la chironomia nella conduzione di un coro;</li> <li>- conoscere gli elementi fisici della musica collegati ai paramentri del suono e a scienze parallele: Cimatca</li> </ul>	
<i>Utenti destinatari per ogni edizione dell'U.F.</i>	30 Insegnanti di scuola Primaria
<i>n. di edizioni in cui sarà realizzata l'U.F.</i>	1

<b>Fasi di lavoro</b>	<p>1. Plenaria: ascolto della programmazione e presentazione di video e ascolti di particolari generi musicali. Presentazione della Cimatca</p> <p>2. Apprendimento dei valori musicali ed esercizi pratici di composizione</p> <p>3. Esercitazioni su ritmi composti ed eseguiti su strumenti ritmici Orff</p> <p>4. Apprendimento della notazione musicale</p> <p>5. Vocalità: laboratorio</p> <p><b>Totale ore 10 in presenza</b></p>
<b>Tempi</b>	<p>n. ore e loro distribuzione :</p> <p>5 incontri della durata di 2 ore ciascuno</p>
<b>Sede</b>	<p>Scuola Primaria "A. Provolo" ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE 3 "SAN BERNARDINO – BORGO TRENTO"</p> <p>Via G. Camozzini, 5 – 37126 Verona (VR) Tel. 045 8349055 Mail: vric89200e@istruzione.it Sito: www.comprendivo03vr.gov.it</p>
<b>Esperienze attivate</b>	<p>Laboratori per la pianificazione di possibili interventi nel gruppo classe.</p>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creazione di un laboratorio</li> <li>- Cooperative – learning -</li> <li>- Ricerca – azione</li> </ul>
<b>Risorse umane interne esterne</b>	<p><b>Conduttore del corso:</b> Prof. Giulia Stola, docente di ruolo presso la scuola Primaria "A. Provolo" I.C. 3- Verona; diplomata in Pianoforte principale presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma presso il quale ha anche insegnato pianoforte nel corso di Propedeutica e ha frequentato il biennio di Didattica della Musica; Diplomata in Musicoterapia presso Cesfor-Bolzano: Corso triennale di Musicoterapia; abilitata all'insegnamento di Educazione Musicale nella scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado; Docente di Progettazione in Musicoterapia presso Corso triennale di Musicoterapia Cesfor-Bolzano. Ha frequentato il "Laboratorio di didattica e direzione corale" presso il Conservatorio di musica "E. F. Dall'Abaco" – Verona nel 2002: docente M. Mario Lanaro.</p> <p><b>Coordinamento progetto:</b> ins. Giacò M. Eugenia <b>coordinatori di gruppo: 1 docente</b> che verrà individuato nel gruppo</p>
<b>Strumenti</b>	<p>Spazi occorrenti: Per la plenaria: aula magna con videoproiettore. Per il laboratorio: aula con videoproiettore (o LIM) e con tavoli o</p>

FORMATO UNITÀ FORMATIVA

	<p>banchi;</p> <p>Materiali: strumenti Orff presenti nel plesso, tastiera presente nel plesso, lettore CD, amplificatore, alcuni strumenti personali portati dalla docente.</p> <p>Si richiede una tessera per fotocopie</p>
<b>Monitoraggio e Valutazione</b>	La presenza dei partecipanti ad ogni incontro sarà registrata tramite firma di presenza in arrivo e in uscita.
<b>Diffusione e condivisione</b>	<p>I materiali proposti come guida o spunto in ogni incontro: bibliografia, sitografia, discografia, saranno resi disponibili , così come</p> <p>i materiali prodotti dal lavoro di ogni gruppo, saranno resi pubblici sui siti Istituzionali delle Scuole partecipanti ad uso dei docenti della rete.</p>
<b>Prospettive di prosecuzione dell'attività formativa</b>	<p>Possibile prosecuzione dell'attività:</p> <p>In riferimento agli obiettivi che racchiudono in sé argomenti e attività laboratoriali di immediata applicazione nei gruppi classe, ma di ampio contenuto che non è esauribile in 10 ore, si auspica un proseguimento con approfondimenti su argomenti individuati da una indagine fra i corsisti .</p>

## PIANO DI LAVORO U.F.

UNITÀ FORMATIVA: Insegnare Musica nella Scuola Primaria, Corso di formazione e aggiornamento con attività di laboratorio, per insegnanti della Scuola Primaria, seguendo le linee guida delle Indicazioni Nazionali

RELATORI : Prof. Giulia Stola, docente di ruolo presso la scuola Primaria "A. Provolo" I.C. 3- Verona;

COORDINATORI DI GRUPPO: 1 docente

### PIANO DI LAVORO U.F. SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Che cosa fanno i corsisti	Strumenti/Metodologie	Date e n. ore	Esiti/Prodotti intermedi	Evidenze osservabili per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
1	Plenaria: ascolto della programmazione e presentazione di video e ascolti di particolari generi musicali. Presentazione della Cimatica	Power point del conduttore	2	Dibattito sul suono e il rumore e evidenze fisiche della differenza fra onde sonore formanti suoni e rumori	Partecipazione al dibattito e richiesta di approfondimenti sugli argomenti	La partecipazione attiva e costruttiva dei corsisti è indice di valutazione su punti forti e criticità
2	Apprendimento dei valori musicali ed esercizi pratici di composizione	Insegnare attraverso una metodologia ludico – matematica i valori musicali	2	Realizzazione di partiture ritmiche con i valori musicali	Partecipazione attiva nella realizzazione di semplici partiture ritmiche	La partecipazione attiva e costruttiva è indice di valutazione su punti forti e criticità
3	Esercitazioni su ritmi composti ed esguiti su strumenti ritmici Orff	Attività di laboratorio con strumenti Orff	2	Laboratorio musicali con esecuzione di brani ritmici sugli strumenti Orff	Eseguire su strumenti ritmici Orff semplici partiture ritmiche e formare una orchestra ritmica.	La partecipazione attiva e costruttiva è indice di valutazione su punti forti e criticità
4	Apprendimento della notazione musicale	Attraverso Power Point conoscere la notazione musicale dalle origini ai giorni nostri. Utilizzo del pentagramma per imparare a scrivere la notazione musicale.	2	Saper scrivere e leggere le note sul pentagramma in Chiave di Violino	Leggere una semplice partitura su pentagramma	La partecipazione attiva e costruttiva è indice di valutazione su punti forti e criticità
5	Vocalità:	Attività di laboratorio	2		Leggere una semplice	

FORMATO UNITÀ FORMATIVA

	laboratorio	vocale: esercizi di intonazione da proporre in classe.			partitura e cantare un canone a due/tre voci.	La partecipazione attiva e costruttiva è indice di valutazione su punti forti e criticità.
--	-------------	--	--	--	---	--

PIANO DI LAVORO UDA  
DIAGRAMMA DI GANTT

	Tempi	13/06/2019	17/06/2019	20/06/2019	24/06/2019	27/06/2019
Fasi						
1		Incontro 2 ore				
2			Laboratorio 2 ore			
3				Laboratorio 2 ore		
4					Laboratorio 2 ore	
5						Laboratorio 2 ore

FORMATO UNITÀ FORMATIVA

<b>PIANO FINANZIARIO</b>			
<b>Tipologia spesa</b>		<b>Finanziamento rete scuole</b>	<b>Finanziamento ambito</b>
Compensi per relazioni/seminari ev. progettazione, preparazione (€41,32)	14 ore		578,48
Compensi n.1 docente tutor (€41,32)	5 ore		206,60
Direzione corso (€5,16)	20 ore		103,20
Compensi n.1 assistenza tutoriale (€25,82)	10 ore		258,82
Oneri riflessi 8.5% IRAP			97,50
Spese di viaggio relatori e tutor (ipotetiche)			
Spese per assistenza tecnica, logistica e pulizia			100,00
Materiali di consumo			100,00
Segreteria e Amministrazione (di norma non superiore al 5% del totale)			100,00
<b>TOTALE</b>			<b>1.544,60</b>

N.B. Per i compensi si farà riferimento alla normativa vigente.